



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

1. DENOMINACIÓN O TÍTULO DEL PROYECTO:

“Lectura y producción de diversos objetos culturales- Vías para la reconstrucción subjetiva y transubjetiva en contextos vulnerables”

2. SÍNTESIS DEL PROYECTO (máximo 200 palabras)

Este proyecto pretende desarrollar acciones socio-educativas en Ringuelet y El Churrasco barrios que han sufrido severas consecuencias debido al temporal. Fundamentalmente, promover espacios y propuestas de lectura y producción de diversos objetos culturales en los que participe toda la comunidad como una forma de fortalecer el rearmado de la trama social dañada por la tragedia y favorecer la reconstrucción subjetiva de los participantes con la lectura literaria, visual, audiovisual y la producción de diversos objetos culturales (escrituras del “yo”, textos ficcionales, radioteatros, pinturas, esculturas, documentales, etc.) atravesados por el eje temático de la historia de sus barrios y de esta última inundación en modo simbólico y, a la vez, reparador.

Proponemos diferentes acciones de enseñanza para mediadores culturales y de promoción sociocultural: *talleres* de lectura y producción de objetos artísticos, documentación audiovisual y apoyo escolar en las sedes del Club Tolosano y la Casa del Niño Belén; *encuentros abiertos* en el espacio público para toda la comunidad con bibliotecas itinerantes, una radio abierta, talleres recreativos, artísticos y culturales; y *jornadas de intercambio y formación* con mediadores comunitarios y educativos de las sedes y del barrio junto a los estudiantes voluntarios, con el propósito de ampliar sus perfiles como mediadores culturales.

2. ÁREA TEMÁTICA

Área sociocultural

4. UNIDAD/ES ACADÉMICA/S QUE INTERVIENEN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Facultad de Psicología
Facultad de Bellas Artes y Medios Audiovisuales
Facultad de Trabajo Social

5. UNIDAD EJECUTORA

6. IDENTIFICACIÓN DEL/LOS DESTINATARIOS

Si bien los espacios en lo que se trabajará presentan características comunes tales como la situación de vulnerabilidad social, marginalización, y precariedad laboral o desocupación; dadas las modalidades distintivas de trabajo en cada caso (en la Casa del Niño con niños “institucionalizados” en los que el centro viene realizando un seguimiento respecto de la asistencia escolar, la documentación, etc.) en El Churrasco los destinatarios (alrededor de 60) tienen otras características (indocumentados, situación de calle, escolarizados y no escolarizados) y se acercan fundamentalmente al Club para realizar actividades deportivas aunque cuentan con una biblioteca.

La Casa del niño Belén desde hace 25 años, actualmente trabaja con 30 niños y jóvenes de 2 a 14 años en su totalidad escolarizados y con 40 % de chicos repitentes. Esta institución realiza una doble actividad: garantizar la alimentación (recibe un convenio provincial para el comedor) y la asistencia a las escuelas, así como brindar apoyo escolar en contra-turno escolar aunque de un modo no sistemático en función de la disponibilidad de los voluntarios y de quienes trabajan allí. Las actividades se realizan a contra turno de la escuela y son la única oferta extraescolar que los chicos reciben.

Este proyecto contempla el trabajo con niños y jóvenes que están vinculadas actualmente al Club Tolosano (60) y a la Casa del Niño (30).

Potenciales niños y jóvenes: en el Barrio Churrasco, considerando la modalidad de trabajo en espacios abiertos afuera del Club (plazas, el “campito”) y eventuales espacios (como centros, otros comedores zonales, Ongs, parroquias, escuelas, etc.) y adultos de la comunidad. Se espera entre niños, jóvenes y adultos para estas actividades abiertas a la comunidad un mínimo de 200 destinatarios en el Churrasco y 200 en Ringuelet.

Se contempla, además, dos jornadas para el intercambio y formación de mediadores culturales que incluirá a los mediadores comunitarios activos en la zona. Algunos de ellos son voluntarios y empleados que ya trabajan en las sedes. En el Club El Tolosano: un bibliotecario y dos voluntarios y en la Casa del Niño Belén trabaja un director universitario, una cocinera (empleada) y dos preceptoras. Se convocará además a los mediadores comunitarios y educativos de la zona: de comedores, de la Ong Entrelazos la cual se dedica a otorgar becas educativas para chicos en situación de riesgo en base al sistema de padrinazgo, la Parroquia “La Anunciación” que trabaja con niños y adolescentes en actividades de contención, docentes y bibliotecarios de las escuelas de los barrios (en el caso del Club, la escuela 124 y de la Casa del Niño Belén, las Escuelas 89 y 60,). Se estima para estas dos jornadas de trabajo formativas (alrededor de 50 mediadores)

La diversidad de perfiles revela la necesidad de formación específica para realizar tareas de promoción y de didáctica de la lectura y la producción de diversos objetos culturales. Estos colaboradores están en situación contractual diversa (según se trate de empleados o de voluntarios), con perfiles de formación diferente.

Otros destinatarios directos son los estudiantes universitarios voluntarios (24) de diferentes unidades académicas que han ingresado a este proyecto y recibirán una

formación articulada entre la teoría y la práctica a través de las reuniones con todo el equipo, las quincenales con los coordinadores, las jornadas de intercambio y formación de mediadores culturales como con su propia experiencia en terrero que redundará no sólo en su trayectoria como estudiantes, sino ampliando su perfil como extensionistas universitarios interdisciplinarios.

7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Casa del Niño Belén: 5 bis Nº 1547 (e/ 516 y 517) -Ringuelet y Círculo Cultural Tolosano-Club: 115 bis entre 528 y 529. Tolosa.

8. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO

DIRECTOR: Lic. Cristina Blake

CO-DIRECTOR: Prof. Sergio Frugoni

COORDINADOR/ES:

Lic. Eduardo Migo (Facultad de Bellas Artes)
Dr. Mariano Splendido (FAHCE- Prof. de Historia) ***
Dra. Gladys Mathieu (Fac. de Periodismo y Comunicación Social)
Lic. Irina Iglesias (Fac. de Psicología)
Prof. Roxana M. Fischquín (Fac de Trabajo Social)

9. EQUIPO DE TRABAJO

Prof. Paola Iturrioz (FAHCE- Prof. de Letras)
Lic. Germán Reimondo (FAHCE- Prof. de Letras)
Prof. Carolina Mathieu (FAHCE- Prof. de Letras)
Dr. Adrián Ferrero (FAHCE- Fac. de Periodismo y Comunicación Social)
Dr. Gustavo Bombini (FAHCE- Prof. de Letras)

ESTUDIANTES VOLUNTARIOS

1. Camila Vassaro (FAHCE- Prof. En Letras)
2. Antonela Mannina (FAHCE- Prof. En Letras)
3. Lucía Auditore (FAHCE- Prof. En Letras)
4. María Eugenia Frozán (FAHCE- Prof. En Letras)

5. Brenda Neila (FAHCE- Prof. En Letras)
6. Constanza Martín Pozzi (FAHCE- Prof. En Letras)
7. Sebastián Borsotti (FAHCE- Prof. En Letras)
8. María Guadalupe Elizabe (FAHCE- Prof. En Letras)
9. Jorge Jones (FAHCE- Prof. Historia)
10. Pablo Zuccolilli (FAHCE- Prof. Historia)
11. Florencia Gonzalez (Facultad de Psicología)
12. Lucía Marconi (Facultad de Psicología)
13. Luciana Colaneri (Facultad de Psicología)
14. Giulliana Mannina (Facultad de Diseño en Comunicación Visual - Bellas Artes)
15. Marianella Fagán (Facultad de Psicología)
16. Sabrina Jones (Facultad de Bellas Artes)
17. Johana Zegarra Tejada (Diseño en Comunicación Visual Fac. Bellas Artes)
18. Guillermina Magistrali (Diseño en Comunicación Visual Fac. Bellas Artes)
19. Melisa Mainero (Diseño en Comunicación Visual Fac. Bellas Artes)
20. Julia Thomas (Fac. de Periodismo y Comunicación Social)
21. Eugenia Carolina Bustamante Hoffmann (Fac. de Periodismo y Comunicación Social)
22. Daniela Novelli (Fac. de Periodismo y Comunicación Social)

*** El ingreso del Dr. Mariano Splendido, Prof. de Historia como coordinador, aunque sea otro integrante de FAHCE, consideramos que es fundamental por las siguientes razones: el proyecto instala el eje temático de la historia de los barrios como transversal y sustancial, los cuatros alumnos de la Lic. de Historia son sus actuales alumnos, su notoria trayectoria académica es sin dudas un aval para lo que el profesor puede aportar al proyecto, y por último, el mencionado es oriundo y vive en Ringuelet por lo tanto, ha sido un directo damnificado en la tragedia y no sólo conoce el territorio, sino que guarda vinculaciones con varias de las instituciones de la zona.

10. ORGANIZACIONES CO-PARTÍCIPIES (SI CORRESPONDE)

Casa del Niño Belén- Ringuelet

- NOMBRE COMPLETO DE LA INSTITUCION: Casa del Niño "Belén"
- DIRECCION POSTAL: 5 bis N° 1.547 (e/516 y517)
- CODIGO POSTAL 1.901
- CIUDAD Ringuelet - La Plata
- PROVINCIA Buenos Aires

- TE: 221-501-8653
- E=MAIL no tiene
- TIPO DE ORGANIZACION: Casa del Niño, en convenio con el Ministerio de Desarrollo Social de la Pcia. de Buenos Aires
- NOMBRE COMPLETO DEL REPRESENTANTE LEGAL: Susana Beatriz Paladino
- CARGO DEL REPRESENTANTE LEGAL: Administradora "ad-honorem" y Coordinadora
- TE DEL REPRESENTANTE LEGAL:
- E=MAIL DEL REPRESENTANTE LEGAL

Club El Tolosano- Barrio el Churrasco

- NOMBRE COMPLETO DE LA INSTITUCION: Círculo Cultural Tolosano y Biblioteca Popular Mariano Moreno
- DIRECCION POSTAL 1 nro 356
- CODIGO POSTAL 1900
- CIUDAD Tolosa, partido La Plata
- PROVINCIA Buenos Aires
- TE puede no tener
- E=MAIL puede no tener
- TIPO DE ORGANIZACION civil
- NOMBRE COMPLETO DEL REPRESENTANTE LEGAL Maria Yanina Grasso
- CARGO DEL REPRESENTANTE LEGAL presidente
- TE DEL REPRESENTANTE LEGAL: / cel:

11. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO (máximo 400 palabras)

La emergencia social vivida en la ciudad de La Plata afecta con mayor gravedad a las poblaciones más vulnerables, profundiza los procesos de exclusión que atraviesan en especial niños y jóvenes y agudiza la precariedad general de sus vidas. En este contexto consideramos que la asistencia material a los damnificados, cuestión ineludible y urgente, requiere también de intervenciones de impacto en las zonas afectadas que aborden las dimensiones simbólicas y culturales imprescindibles para la reconstrucción de los lazos sociales.

Por eso, este proyecto pretende llevar adelante propuestas dirigidas a toda la comunidad para promover espacios de encuentro comunitario en torno a la lectura y producción de diversos objetos culturales, fortalecer las trayectorias educativas de los niños y jóvenes que han sido directamente damnificados, y formar mediadores culturales (estudiantes universitarios voluntarios, docentes, bibliotecarios, mediadores comunitarios) que contribuyan a la reconstitución del colectivo social junto a un equipo de docentes de la universidad.

Tanto la Casa del Niño como el Club Tolosano luego de la tragedia han sido sede de una activa participación solidaria (recepción y distribución de donaciones, albergue y comedor para las familias, etc.) y son espacios de referencia para la comunidad. Este proyecto fortalecerá estos

espacios como centros de promoción cultural y educativa, y potenciará los lazos de la comunidad con estas interinstituciones incluida la escuela y la universidad. Por lo tanto, se pretende alcanzar de manera directa a 100 niños y jóvenes, 60 adultos mediadores, 22 estudiantes universitarios voluntarios y alrededor de 400 adultos potenciales.

Asumimos una perspectiva sociocultural de la educación como práctica contextualizada e histórica en espacios de participación social donde las personas se vinculan con otras mediante la palabra escrita, la imagen y los medios de comunicación y despliegan sus experiencias culturales, expectativas, representaciones y modos de ver el mundo.

El trabajo estará centrado en la lectura de objetos culturales (literatura, escultura, pintura, radio, videos) pues su riqueza y densidad semántica interpela a los lectores y genera apropiaciones significativas de la cultura, así como reconfigura subjetividades (desenlaza la sujeción del “yo”), la historia propia y la de su comunidad. Por ende, la lectura y la producción devienen práctica para la reparación del sí mismo dentro de su tejido social, resignifica su posición dentro de la comunidad y promueve otras modalidades de apropiación subjetiva y transubjetiva con el arte, la historia y la comunicación en donde la recreación potencia el juego simbólico.

12. OBJETIVOS Y RESULTADOS

Objetivo General: (Direcciona y delimita que se va a hacer con el proyecto. Engloba los objetivos específicos)

Objetivo General

Promover prácticas de lectura y producción socio-comunitarias de diversos objetos culturales como estrategias interdisciplinarias de contención, educación y recreación dirigidas a niños, jóvenes, mediadores comunitarios, estudiantes universitarios voluntarios, docentes y adultos del barrio.

Objetivos generales

- Generar un espacio de formación y prácticas alternativas, a través de la lectura y la producción de diversos objetos culturales, tendientes a elaborar y resolver subjetiva e intersubjetivamente situaciones de crisis en contextos de vulnerabilidad social.
- Promover la reconstrucción subjetiva y transubjetiva familiar y de la comunidad barrial a partir de una resignificación de sus propias historias y de la historia identitaria de su barrio.
- Brindar asesoramiento, acompañamiento, actualización y formación específica en las instituciones co-partícipes insertas en un contexto desfavorable socialmente con el propósito de que a partir de allí se potencien y se constituyan redes de trabajo con otros actores y potenciales mediadores de instituciones u organizaciones de la zona (escuelas, comedores, parroquias, clubes), para generar nuevos abordajes y encuentros posibles con el arte, la historia y los medios comunicativos, el apoyo escolar y la activación de bibliotecas.
- Impulsar espacios de formación para mediadores culturales a través del intercambio entre docentes y estudiantes de la Academia, con responsables de las instituciones co-partícipes, los familiares y otros actores sociales de ambas zonas que ya están realizando tareas de acompañamiento a niños y jóvenes.
- Formar estudiantes universitarios extensionistas y voluntarios como agentes de fortalecimiento del compromiso social a través de proyectos de extensión de la universidad hacia la comunidad y contribuyan desde la interdisciplinariedad a la resolución de situaciones de crisis comunitarias.

Objetivos Específicos: (Son los que permiten operativizar el objetivo general)

- 1.- Formar a estudiantes universitarios voluntarios interdisciplinarios como mediadores culturales en el marco de proyectos de extensión universitaria integrales tendientes a la recuperación del tejido social en situaciones de desastre.
- 2.- Integrar un equipo de trabajo entre agentes de la Universidad y mediadores comunitarios de las zonas afectadas en tareas conjuntas de organización, invención de abordajes didácticos y redefinición de propuestas didácticas viables
- 3.- Identificar problemáticas, modalidades, operaciones didácticas, representaciones de los sujetos y de sus relaciones con los diversos objetos culturales entre todos los destinatarios del proyecto.
- 4.- Producir diversas escrituras y producciones artísticas como prácticas culturales de reconstitución, y reparación de la subjetividad y la transubjetividad de los adultos, familiares y la comunidad barrial.
- 5.- Ampliar la experiencia con la literatura y el arte a través de encuentros significativos con diversos objetos culturales entre los niños, jóvenes y adultos participantes.
- 6.- Hacer visible la elaboración y circulación social de producciones artísticas y culturales propias e identitarias.
- 7.- Fortalecer las trayectorias educativas de los niños y jóvenes de la comunidad.
- 8.- Formar mediadores culturales comunitarios que puedan desarrollar acciones de lectura y producción de diversos objetos culturales mediante el intercambio de experiencias concretas en situaciones problemáticas con el fin de realizar propuestas didácticas alternativas, nuevos dispositivos y consignas que permitan posibles acciones a implementar.
- 9.- Poner en circulación materiales educativos que surjan de esta experiencia para los mediadores comunitarios, la escuela y la Academia.
- 10.- Sistematizar los resultados de la experiencia por medio de producciones escritas y audiovisuales

Resultados esperados:

(Son los productos que deben generarse para alcanzar los objetivos propuestos)

Se espera:

- La instalación de un espacio de intercambio, formación, acompañamiento y de producción alternativa conjunta para los estudiantes universitarios voluntarios, los mediadores comunitarios y educativos de la zona.
- La realización de talleres interdisciplinarios de lectura y producción de diversos objetos culturales, apoyo escolar, organización de bibliotecas.
- La producción de objetos didácticos (maquetas, libros artesanales, documentales, libros-álbum) y dispositivos didácticos (diario del voluntario, registros etnográficos, *dossier* bibliográfico) e insumos que den cuenta de propuestas didácticas pertinentes para los sujetos que pertenecen a un contexto de vulnerabilidad social.
- La consolidación de un espacio dentro de estos contextos particulares, La Casa del Niño Belén y el Club El Tolosano como sedes de promoción cultural comunitarias para el desarrollo de propuestas de expresión, recreación y educación.
- La publicación de dos materiales, uno de divulgación sobre la historia de los barrios contada por los niños y otro, destinado a los mediadores como multiplicadores culturales comunitarios.
- La constitución de equipos de estudiantes voluntarios que articulen su trayectoria de formación académica con los desafíos de la práctica.
- El desarrollo de cuatro encuentros comunitarios en espacios públicos donde se movilicen los recursos culturales barriales y se visibilicen las producciones realizadas en los talleres.
- La elaboración de un material escrito y otro audiovisual de sistematización de la experiencia.

Indicadores de progreso y logro:

En las acciones proyectadas la cantidad de participantes, según pudimos constatar en un primer relevamiento en el territorio, serían las siguientes:

Cantidad de niños y jóvenes participantes en los talleres: en El Churrasco los destinatarios (alrededor de 60), 30 niños y jóvenes de 2 a 14 años.

Encuentros abiertos en los barrios: destinados a niños, jóvenes y adultos. En el Barrio El Churrasco, 200 destinatarios y 200 en Ringuelet dada la convocatoria que incluye la invitación a las instituciones de los barrios: escuelas, comedores, Ongs, parroquias.

Encuentros de formación de mediadores culturales: dos jornadas para el intercambio y formación de mediadores culturales que incluirá a los mediadores comunitarios activos en la zona. Algunos de ellos son voluntarios y empleados que ya trabajan en las sedes. En el Club El Tolosano: un bibliotecario y dos voluntarios y en la Casa del Niño Belén trabaja un director universitario, una cocinera (empleada) y dos preceptoras. Se convocará además a los mediadores comunitarios y educativos de la zona: de comedores, de la Ong Entrelazos la cual se dedica a otorgar becas educativas para chicos en situación de riesgo en base al sistema de padrinazgo, la Parroquia “La Anunciación” que trabaja con niños y adolescentes en actividades de contención, docentes y bibliotecarios de las escuelas de los barrios (en el caso del Club, la Escuela 124 y de la Casa del Niño Belén, las Escuelas 89 y 60). Se estima para estas dos jornadas de trabajo formativas (alrededor de 60 mediadores)

Otros indicadores de progreso y logro serán las dos *publicaciones* divulgativas proyectadas: una, la “Historia del Churrasco y de Ringuelet contada por los chicos” en la cual tanto la gráfica, los textos y sus producciones artísticas sean publicadas. La otra, pensada como material didáctico para los mediadores culturales que contenga consignas didácticas trabajadas en los talleres y en las prácticas al gran público en plazas o espacios libres del Barrio El Churrasco y Ringuelet efectivamente realizadas en el proyecto.

Por último, otro indicador será un documental audiovisual realizado por jóvenes desde los talleres y en los encuentros comunitarios.

13. METODOLOGÍA

Trabajaremos las cuatro dimensiones del proyecto (talleres con niños y adolescentes, encuentros comunitarios, jornadas de intercambio y formación de mediadores culturales y publicaciones divulgativas) desde la etnográfica educativa como metodología de investigación social en sus línea cualitativa e interpretativa del mundo social, y desde la didáctica de acción (Brondkart) que sondea y detecta problemáticas comunes educativas y comunitarias, luego, diseña intervenciones didácticas que den cuenta de esas problemáticas a través de delimitación de contenidos, actividades y consignas, y por último, produce

conclusiones y evalúa los alcances de esas propuestas por pertinencia e impacto.

Particularmente, los *talleres* con los chicos de ambas sedes implica un intercambio con los mediadores comunitarios para la elaboración de consignas didácticas. La modalidad taller resulta pertinente porque auspicia eventos intersubjetivos entre el equipo de trabajo y los chicos para la lectura y escritura de diversos objetos culturales, la elaboración de una historia de sus barrios, el apoyo escolar y la organización de bibliotecas. Estos encuentros y prácticas culturales serán registrados etnográficamente con los siguientes dispositivos: entrevistas a los mediadores comunitarios en las sedes, observación y registro documentados en forma audiovisual y escrita, así como con diarios del voluntario en el cual se vuelquen las acciones concretas llevadas a cabo en cada encuentro.

Para los *encuentros comunitarios* que devendrán de una indagación en campo a través de entrevistas a mediadores, chicos y adultos de la comunidad, mapeo de grupos y relaciones con el saber de las comunidades de ambos barrios; se espera trabajar en espacios abiertos con actividades recreativas culturales donde ante multiplicidad de acciones comunitarias (talleres de plática, de lectura, de escritura, juegos didácticos, radio, radioteatro, construcción de maquetas, narración oral, bibliotecas itinerantes, etc.) se realice un documental que incluya una visualización de las actividades y entrevistas a participantes de la comunidad.

El trabajo en *jornadas de formación* con mediadores comunitarios de las sedes y de otras instituciones (Ongs, comedores, parroquias, Caritas, etc.), el equipo del proyecto junto a directivos, docentes y bibliotecarios que trabajan en las escuelas de ambas zonas parte del presupuesto de generar un trabajo colectivo de planificación y objetivos comunes que puedan llevarse a la práctica proyectos “permanentes”. Por ende, estas jornadas de acompañamiento y formación son pensadas como espacios de intercambio, reflexión y construcción de conocimiento entre todos los agentes educativos o comunitarios.

También, el trabajo contempla el relevamiento y análisis de materiales didácticos que circulen en las instituciones en relación con las prácticas de lectura y escritura de objetos culturales, y exploración de la dotación de textos literarios que estén en el catálogo de la biblioteca del Club El Tolosano y los textos dispersos que se hallan en la Casa del Niño Belén, en pos de activar su uso y en el segundo caso, aprender a catalogar y registrar en archivo, tareas que realizarán los mediadores comunitarios de las sedes, los chicos y el equipo de trabajo del proyecto.

Por último, las dos publicaciones pretendidas: la historia de sus barrios contada por los chicos y el material educativo para mediadores culturales, no sólo serán el registro de las actividades concretas realizadas por los chicos y adultos en los talleres y los encuentros comunitarios, así como los de las jornadas de intercambio y formación; sino la divulgación de lo producido en pos de una multiplicación que muestre los lazos efectivos entre agentes de la Universidad y los de la comunidades en contextos vulnerables.

Con respecto a la formación de los estudiantes universitarios voluntarios las reuniones periódicas con todo el equipo (mensuales) y con los coordinadores (cada quince días) se realizarán bajo la modalidad de foro de intercambio.

14. ACTIVIDADES

Descripción de actividades y tareas que realizará el proyecto

Reuniones mensuales con todo el equipo interdisciplinario en pos de sistematizar la organización de las actividades (talleres, encuentros comunitarios, jornadas de intercambio y formación, publicaciones), distribuir tareas de los coordinadores con el equipo de trabajo, información acerca de requerimientos del proyecto (rendición de gastos, administración del presupuesto, etc.), seguimiento de las actividades, determinación de criterios de trabajo teórico-práctico, entrega de un dossier bibliográfico para todo el equipo, acuerdo de vías de inter-comunicación y registro de tareas (Excel, Mailing, Google Docs, Wiki, etc.) y elaboración de propuestas y consignas didácticas. Sólo en el mes de julio se contemplan dos reuniones en el mismo mes.

Trabajo de campo de diagnóstico sobre situación socio-económica y comunitaria, relevamiento acerca de los destinatarios directos iniciales y potenciales (niños, jóvenes, adultos) de los barrios; y el mapeo de la zona y sus instituciones (escuelas, bibliotecas, Ongs, parroquias) donde se realizan actividades sociales, educativas y recreativas.

Visitas a las instituciones mencionadas previamente para difundir las actividades programadas en las cuales se espera su participación activa.

Escritura periódica del diario del voluntario, dispositivo que compartiremos en las reuniones mensuales del equipo.

Realización de reuniones quincenales presenciales y/o virtuales entre estudiantes universitarios y coordinadores para consultas y seguimiento de tarea.

Talleres de lectura y producción cultural interdisciplinarios que se realizarán en parejas pedagógicas conformadas por dos extensionistas con perfiles de formación disciplinaria diferentes: historia, lengua y literatura, psicología, plástica, escultura, medios audiovisuales (animación y documental), promoción de lectura, radio y periodismo.

Encuentros de apoyo escolar que brinden acompañamiento en las tareas escolares, en la búsqueda de información, la lectura e interpretación de consignas, ejercitación sobre las distintas áreas disciplinares.

Elaboración de registros de observación de las consignas propuestas, las prácticas efectivas, los incidentes críticos con notas de aproximación interpretativa etnográfica.

Cuatro Jornadas de intercambio y formación sobre Mediación cultural dirigidas a responsables y voluntarios de ambas sedes, docentes, bibliotecarios, auxiliares que pertenezcan a la zona de influencia como a los estudiantes voluntarios. Cada una de estas jornadas de mediadores culturales tendrá un espacio de panel y de talleres a cargo de los miembros especialistas del equipo y los coordinadores. En estas Jornadas se apuntará a la formación en tareas de mediación y producción con textos ficcionales, no ficcionales, históricos, artísticos, de divulgación científica, de ciencias sociales, de psicología, de didáctica específica en pos de la elaboración de consignas innovadoras, criterios de selección de textos, propuestas didácticas alternativas y creación de nuevas formas de

vinculación entre los lectores y los objetos culturales.

Diseño de actividades interactivas para los encuentros comunitarios con los coordinadores, director y co-director.

Cuatro encuentros comunitarios en el espacio público dirigidos a toda la comunidad donde se realizarán tareas de recreación educativa, juegos, espacio de biblioteca itinerante, radio abierta, talleres de arte y producción audiovisual abiertos a la comunidad, etc.

Activación de la biblioteca existente en el Club El Tolosano a partir de múltiples estrategias: relevamiento de los materiales ya existentes y catalogación (no en términos meramente instrumentales sino de manera colaborativa con los usuarios).

Formación del espacio físico, distribución de la infraestructura necesaria (anaqueles, archivo, etc.) de una biblioteca, actualmente inexistente, en la Casa del Niño Belén donde los escasos materiales didácticos y libros están dispersos, así como la realización de un inventario y clasificación de los existentes y dotaciones de nuevos que administraremos cómo adquirir.

Doce reuniones mensuales con los integrantes del proyecto: con el fin de precisar modalidades de intervención didáctica, problemáticas no contempladas al inicio del proyecto, ajuste de cronograma, lectura de bibliografía y elaboración de consignas.

Reuniones periódicas con los responsables y actores locales de los espacios de intervención con el fin de evaluar el proceso de trabajo y realizar las modificaciones pertinentes en función de la reflexión conjunta.

Elaboración de un documental como registro audiovisual de la experiencia.

Recolección, edición y publicación de un libro/revista que reúna las producciones de los talleres de escritura y producción plástica de los niños y niñas de los espacios de intervención. El proceso de producción de este material supone reuniones del equipo de extensionistas con los actores locales para acordar criterios de edición y estrategias de difusión del material.

Elaboración de un material didáctico (cuadernillo de estrategias y actividades) que pueda ser utilizado por los mediadores culturales locales formados por el proyecto para multiplicar y dar continuidad a las acciones iniciadas.

15. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Mes 0 – Julio 2013:

- Sábado 6/7 de 9 a 12: 1ra. reunión con el equipo interdisciplinario: organización de actividades y cronograma, distribución de tareas de coordinadores, delimitación de criterios de trabajo, formas de comunicación. Entrega de dossier bibliográfico para los estudiantes voluntarios (corresponde a objs. 1 y 3)
- Durante todo el mes:
 - Escritura del diario del voluntario (corresponde a obj. 8)
 - Una vez por semana durante todo el mes (teniendo en cuenta vacaciones de invierno en escuelas) realizar mapeo, identificación e información y difusión del proyecto (talleres, jornadas para mediadores y encuentros comunitarios) en las instituciones de la zona. (corresponde a obj. 3)
 - Difusión de los talleres en la zona de “El Churrasco” que se realizarán en el Club El Tolosano y en la Casa del Niño Belén en Ringuelet.
- Entre 6/7 y 31/7 Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)
- Sábado 13/7: 2da. Reunión con el equipo interdisciplinario sobre aspectos teóricos del *dossier* y, luego, actividad de elaboración de propuestas, consignas didácticas y determinación de responsabilidades sobre talleres (corresponde a objs. 1, 3 y 8)

Mes 1- Agosto 2013:

- Sábado 3/8 de 9 a 12: 3ra. reunión con el equipo interdisciplinario: Comentarios sobre mapeo y acercamiento a instituciones. Intercambio de temas y consignas de los talleres pensados programados. Cierre de planificación y de los talleres en agosto y septiembre (invitación, difusión, determinación del lugar, etc.) y consignas de trabajo a partir del eje temático tierra/barrio (corresponde a objs. 1, 3 y 8).
- Durante todo el mes:
 - Acercamiento a las sedes: observación de actividades con niños y adolescentes, entrevistas a docentes, educadores y otros actores relevantes, exploración etnográfica de materiales didácticos. (corresponde a obj. 3)
 - Trabajo de talleres de lectura y producción específica e interdisciplinaria en ambas sedes: “taller creando la biblioteca en Casa del niño Belén”, “taller de mundos posibles” “taller mi barrio y yo” en Ringuelet; los dos últimos se realizarán también en el Club Tolosano. En Casa del Niño también se realizarán actividades de apoyo escolar determinadas con los mediadores de la institución. (correspondiente a objs. 4, 5 y 7)
 - Escritura del diario del voluntario. (corresponde a obj. 10)
 - Inicio del registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a obj. 8)

Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Mes 2 – Septiembre 2013:

- Sábado 7/9 de 9 a 12: 4ta. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio

acerca de los talleres (problemáticas didácticas, alcances, ajuste de tiempos, etc.). Mención de las escrituras de los diarios de los voluntarios. Acercamiento de bibliografía específica determinada por los coordinadores ante las necesidades que fueron manifestando los voluntarios en las reuniones quincenales. Planificación del 1er. Encuentro Comunitario en la plaza del Barrio El Churrasco en octubre (invitación, difusión, determinación del lugar, etc.) y producción de actividades de trabajo (corresponde a objs. 1, 3 y 8).

- Durante todo el mes:
 - Continúa el trabajo de talleres de lectura y producción específica e interdisciplinaria en ambas sedes: “taller creando la biblioteca en Casa del niño Belén”, “taller de mundos posibles” “taller mi barrio y yo”, “taller de maquetas”, “taller de escultura”, etc. En Casa del Niño también se realizarán actividades de apoyo escolar determinadas con los mediadores de la institución. (correspondiente a objs. 4, 5 y 7)
 - Escritura del diario del voluntario. (corresponde a obj. 10)
 - Inicio del registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a obj. 8)
 - Armado del espacio de biblioteca en Casa del Niño Belén entre los niños y jóvenes, los responsables del equipo de voluntarios y los mediadores de la Casa. (corresponde a objs. 7 y 10)
- Dos últimas semanas preparación de difusión del primer encuentro comunitario (volantes, carteles, visitas a instituciones, etc.)
- Dos reuniones de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Mes 3- Octubre 2013:

- Antes del 5/10. Reunión de evaluación con los responsables de las instituciones de ambas sedes entre director, co-director y coordinadores. (corresponde a obj. 2)
- Sábado 5/10: 5ta. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres de octubre y noviembre sobre el eje de “el agua”. Organización del 1er. Encuentro Comunitario en Espacio abierto plaza cercana al Club El Tolosano: ultimar detalles organizativos, chequeo de actividades y contactos de artistas callejeros, sonido y audio para radio, materiales de librería, medios de comunicación masiva. Revisión de consignas para los talleres. Organización de la 1ra. Jornada de intercambio y formación de mediadores culturales (noviembre) en Ringuelet detalles organizativos, selección del *dossier*, chequeo de actividades plenarias y talleres de formación y responsabilidades. (corresponde a objs. 1, 3 y 8)
- Sábado 19 de octubre de 9 a 13 (de 9 a 10 infraestructura y armado, de 10 a 12 trabajo específico y de 12 a 13 desarme de infraestructura) *Realización del primer encuentro comunitario en El Churrasco.*
 - Talleres de escultura, literatura, plástica, radio, área de juegos didácticos, área de biblioteca itinerante y promoción de lectura, espectáculo de acrobacia,

- entrevistas a los adultos sobre la historia del Barrio por parte de los jóvenes. (corresponde a objs. 1, 3, 4, 5, 7)
 - Entrevistas a los adultos sobre historias de los barrios (corresponde a objs. 5 y 10).
 - Registro audiovisual para el documental. (corresponde a obj. 8)
- Durante todo el mes:
 - Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios en ambas sedes: “taller de mundos posibles” y “taller mi barrio y yo”, “taller de radio”, etc. En Casa del Niño también se realizarán actividades de apoyo escolar determinadas con los mediadores de la institución. (corresponde a los objs. 4, 5 y 7)
 - Escritura del diario del voluntario. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 8 y 10)
- Dos reuniones de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Mes 4 – Noviembre 2013:

- Sábado 2/11 de 9 a 12: 6ta. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados. Organización del 2do. Encuentro Comunitario en Espacio abierto cercano a la Casa del Niño (en diciembre): ultimar detalles organizativos, chequeo de actividades y contactos de artistas músicos, sonido y audio para radio, materiales de librería, medios de comunicación masiva. Revisión de consignas para los talleres. (corresponde a objs. 1, 3 y 8)
- Sábado 16/11 de 9 a 13: 1ra. Jornada de intercambio y formación de mediadores culturales con actividades plenarias y talleres. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 1, 2, 8 y 9)
- Durante todo el mes:
 - Continúa trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios en ambas sedes: “taller de mundos posibles” y “taller mi barrio y yo”, “taller de radio”, taller de maquetas”, “taller de escultura”, etc. En Casa del Niño también se realizarán actividades de apoyo escolar determinadas con los mediadores de la institución. (corresponde a los objs. 4, 5 y 7)
 - Escritura del diario del voluntario. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 8 y 10)
- Dos reuniones de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)
- Última semana de noviembre- 1ra. reunión sobre publicaciones: inicio del trabajo de selección y edición de las producciones escritas y plásticas de la “Historia de Ringuelet y el Churrasco contada por los niños” para la publicación. Selección de las consignas de trabajo y criterios de inserción de los aportes teóricos de los coordinadores para la publicación del libro sobre Mediación cultural. (corresponde a obj. 10)

Mes 5- Diciembre 2013:

- Antes del 7/12: reunión entre coordinadores, co-director y director sobre los talleres realizados (agosto y septiembre sobre eje “Tierra/Barrio y octubre y noviembre “El agua”)
- Sábado 7/12: 7ma. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados.
- Organización del 2do. Encuentro Comunitario en Ringuelet: ultimar detalles organizativos, chequeo de actividades y contactos de artistas callejeros, sonido y audio para radio abierta, materiales de librería, medios de comunicación masiva. Revisión de consignas para los talleres. Organización de la 2da. Jornada de intercambio y formación de mediadores culturales en el Tolosano: ultimar detalles organizativos, selección del *dossier*, chequeo de actividades plenarias y talleres de formación y responsabilidades.
- Del 1 al 13/12. Difusión del 2do. Jornada de Mediadores Culturales en todas las instituciones de la zona: escuelas, comedores, Ongs, clubes a realizarse en el Club El Tolosano y del 2do. Encuentro Comunitario en Ringuelet.
- Sábado 14/12 de 9 a 13 en el Club El Tolosano: 2da. Jornada de intercambio y formación de Mediadores Culturales. (corresponde a objs. 1, 2, 8,y 10)
- Sábado 21/12 de 9 a 13 (de 9 a 10 armado de infraestructura, de 10 a 12 actividades y de 12 a 13 desarme de la infraestructura) Realización del 2do. Encuentro Comunitario en Ringuelet.
- 27/ 12 Elaboración del primer informe de actividades entre coordinadores, responsables de las instituciones de ambas sedes, director y co-director.

Mes 6- Febrero 2014:

- Sábado 8/2 de 9 a 12: 8va. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de las escrituras de los diarios de los voluntarios. Acercamiento de bibliografía específica determinada por los coordinadores ante las necesidades que fueron manifestando los voluntarios en las reuniones quincenales. Planificación del año. Organización de los talleres en ambas sedes sobre el eje “el fuego”. Planificación del 3er. Encuentro Comunitario en la plaza del Barrio El Churrasco en marzo (invitación, difusión, determinación del lugar, etc.) y producción de actividades de trabajo (corresponde a objs. 1, 3 y 8).
- Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)
- Durante todo el mes:
 - Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios en ambas sedes: “taller de mundos posibles” y “taller mi barrio y yo”, “taller de maquetas”, “taller de escultura”, etc. En Casa del Niño también se realizarán actividades de apoyo escolar determinadas con los mediadores de la institución. (corresponde a objs. 4, 5 y 7)
 - Escritura del diario del voluntario.

- Registro audiovisual y registros etnográficos escritos.
- Tercera semana: 2da. reunión sobre publicaciones: trabajo de selección y edición de las producciones escritas y plásticas de la “Historia de Ringuelet y el Churrasco contada por los niños” para la publicación. Selección de las consignas de trabajo para la publicación del libro sobre Mediación cultural.

Mes 7- Marzo 2014:

- Sábado 1/3 de 9 a 12: 9na. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados. Organización del 3er. Encuentro Comunitario en Espacio abierto plaza de El Churrasco (en marzo): ultimar detalles organizativos, chequeo de actividades y contactos de artistas músicos, sonido y audio para radio, materiales de librería, medios de comunicación masiva. Revisión de consignas para los talleres. (corresponde a objs. 1, 3 y 8).
- Dos primeras semanas: visitas a las instituciones de la zona para la difusión de los talleres en el Barrio el Churrasco, los encuentros comunitarios y las jornadas de intercambio y formación de mediadores culturales hasta junio.
- Sábado 22/3 de 9 a 13 (9 a 10 armado de infraestructura, 10 a 12 actividades abiertas, 12 a 13 desarme de la infraestructura) Realización del 3er. Encuentro Comunitario en Espacio abierto plaza de El Churrasco.
 - Escritura del diario del voluntario. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 8 y 10)
- Durante todo el mes:
 - Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios en ambas sedes: “taller de mundos posibles” y “taller mi barrio y yo”, “taller de maquetas”, “taller de escultura”, etc. En Casa del Niño también se realizarán actividades de apoyo escolar determinadas con los mediadores de la institución. (corresponde a objs. 4, 5 y 7)
 - Escritura del diario del voluntario.
 - Registro audiovisual y registros etnográficos escritos.
- Tercera semana: 3ra. reunión sobre publicaciones: trabajo de selección y edición de las producciones escritas y plásticas de la “Historia de Ringuelet y el Churrasco contada por los niños” para la publicación. Selección de las consignas de trabajo para la publicación del libro sobre Mediación cultural. Diseño gráfico y diagramación.
- Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Mes 8- Abril 2014:

- Sábado 5/4 de 9 a 12: 10ma. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados. Revisión de consignas para los talleres. Organización de la 3ra. Jornada

de Intercambio y Formación de Mediadores culturales en Ringuelet. (corresponde a objs. 1, 3 y 8).

- Durante todo el mes:
 - Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios en ambas sedes: “taller de mundos posibles” y “taller mi barrio y yo”, “taller de maquetas”, “taller de escultura”, etc. En Casa del Niño también se realizarán actividades de apoyo escolar determinadas con los mediadores de la institución. (corresponde a objs. 4, 5 y 7)
 - Escritura del diario del voluntario.
 - Registro audiovisual y registros etnográficos escritos.
- Segunda semana: 4ta. reunión sobre publicaciones: trabajo de selección y edición de las producciones escritas y plásticas de la “Historia de Ringuelet y el Churrasquito contada por los niños” para la publicación. Selección de las consignas de trabajo para la publicación del libro sobre Mediación cultural. Diseño gráfico y diagramación finalizada.
 - Sábado 26/4 de 9 a 13 en Ringuelet: 3ra. Jornada de intercambio y formación de Mediadores Culturales. (corresponde a objs. 1, 2, 8, y 10)
- Registro documental audiovisual
- Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Mes 9- Mayo 2014:

- Sábado 3/5 de 9 a 12: 11ma. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados. Revisión de consignas para los talleres. Organización de la 4ra. Jornada de Intercambio y Formación de Mediadores culturales en Ringuelet. (corresponde a objs. 1, 3 y 8).
- Durante todo el mes:
 - Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios en ambas sedes: “taller de mundos posibles” y “taller mi barrio y yo”, “taller de maquetas”, “taller de escultura”, etc. En Casa del Niño también se realizarán actividades de apoyo escolar determinadas con los mediadores de la institución. (corresponde a objs. 4, 5 y 7)
 - Escritura del diario del voluntario. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 8 y 10)
 - Sábado 18/5 de 9 a 13 (9 a 10 armado de infraestructura, 10 a 12 actividades abiertas, 12 a 13 desarme de la infraestructura) Realización del 4to. Encuentro Comunitario en Espacio abierto en Ringuelet.
 - Escritura del diario del voluntario. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 8 y 10)
 - Pruebas de galera de ambas publicaciones (corresponde obj. 10)
 - Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Mes 10- Junio 2014:

- Primera semana: Edición de las publicaciones (objs. 6 y 10). Edición del documental (corresponde a objs. 6 y 10)
- Sábado 14/6 en el Club El Tolosano: 4ta. Jornada de intercambio y formación de Mediadores Culturales. Entrega de las publicaciones a los destinatarios involucrados en el proyecto. (corresponde a objs. 1, 2, 8,y 10)
- Sábado 28/6. 12 ma. Reunión de cierre con el equipo del proyecto y con los responsables de las instituciones. (corresponde a obj. 6 y 9)
- 30/6- Elaboración y entrega de informe final (corresponde obj. 10)

16. BIBLIOGRAFÍA

Beck, U; Giddens, A; Lash, S: *Modernización reflexiva: política, tradición y estética en el orden social moderno*. 2008.

Berger, Peter y Luckmann, Thomas. *La construcción social de la realidad*. Cap. II. Amorrortu editores. Bs. As. 1997

Blake, Cristina y Sardi, Valeria (2011). Poéticas para la infancia. Bs. As., La Bohemia.

-Bombini, Gustavo (2008) "La lectura como política educativa" en *Revista Iberoamericana de Educación*, Nro 46, enero-abril, Madrid, OEI.

Bourdieu, Pierre: *Sociología y Cultura*. Grijalbo. México D.F, 1990.

Carli, Sandra (2011) *La memoria de la infancia. Estudios sobre historia, cultura y sociedad*. Bs. As., Paidós.

Carpintero, E. y Vainer (2004). *Las huellas de la memoria*. Bs. As., Tapia, tomo I-III.

Colomer, Teresa (2010). *Andar entre libros. La lectura cotidiana en la escuela*. México, SXXI.

Díaz Rönner, Adelia (2011). *La aldea literaria de los niños- Problemas, ambigüedades y paradojas*. Córdoba, Comunicarte.

Foucault, Michel: *El sujeto y el poder*. Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. pp. 3-20. (Jul. - Sep., 1988).

Frugoni, Sergio (2006) *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*, Buenos Aires, Ediciones del Zorzal.

Frugoni, Sergio (2010) "La literatura dentro y fuera de la escuela (y en el medio)" [En línea]. El tildo de Astier, 1 (1). Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4291/pr.4291.pdf

Gaitán Moya, J; Piñuel Raigada, J. *Técnicas de Investigación en Comunicación Social*. Ed. Síntesis. Madrid. 1998.

-Gomez Gallo, María Inés (2012) "De celadoras a mediadoras de lectura. Lectura a bordo en el barrio Ramón Carrillo" en *Itinerarios en Arte, Educación y Espacio Público*. Revista del ISTLyR, Buenos Aires, Ministerio de Educación GCBA, Año 3, Nro. 3, Primavera.

-Kalman, Judith (2008) "Discusiones conceptuales en torno a la cultura escrita" en *Revista Iberoamericana de Educación*, Nro 46, enero-abril, Madrid, OEI.

Khun, Thomas (2005). *La subjetividad en riesgo*. Bs. As., Tapia.

Laclau, Ernesto. *La democracia y el problema del poder*, Actual Marx, núm 1, edición argentina, 2001.

Lionetti, Lucía y Míguez, Daniel (comp.) (2010) *Las infancias en la historia argentina-Intersecciones entre prácticas, discursos e instituciones (1890-1960)*. Rosario, Prohistoria Ediciones.

-Peroni, Michel (2003) *Historias de lectura: trayectorias de vida y de lectura*, México DF, FCE.

-Petit, Michel (2009) *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Buenos Aires, Océano travesía.

Sawaya, Sandra (2008). "Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista". *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 4, Nro. 4, mayo.

-Wacquant, Loïc (2001) *Parias Urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires: Manantial.

Sontang, Susan: *Ante el dolor de los demás*. Alfaguara / Círculo de Lectores. 2000. *Sobre la fotografía*. Edhasa. 1996.

Svampa, Maristella. *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*. Editorial Biblos-Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, 2000.

Svampa, Maristella. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Taurus, Buenos Aires, 2005.

Valles, Miguel: *Técnicas Cualitativas de Investigación Social: Reflexión metodológica y práctica profesional*. Ed. Síntesis. Madrid. 2007.

17. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

Monto total del proyecto (incluye contrapartes):

Monto solicitado a la UNLP:

Rubro	UNLP	%	Contraparte
Viáticos y/o becas y/o honorarios	\$14.700,00	40 %	0 %
Bienes inventariables	\$10.650,00	30 %	0 %
Gastos operativos	\$10.650,00	30 %	0 %
Otros	0	0 %	0 %
Total	\$ 36.000		

-Viáticos y/o becas y/o honorarios: viáticos para docentes y alumnos y becas para alumnos, para el traslado y permanencia en Ingeniero Juárez, para las etapas de trabajo in situ.

- Bienes inventariables: cámaras fotográficas digitales, reporters, pápelografos.

-Gastos operativos: edición e impresión de materiales gráficos y multimediales.

18. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO (si corresponde):

Uno de los propósitos centrales del presente proyecto consiste en la formación de mediadores culturales comunitarios que oficien como multiplicadores de las propuestas realizadas en el período de aplicación estipulado.

El proyecto contempla diversos espacios de formación dirigidos a jóvenes y adultos de las instituciones participantes, de la comunidad y de los estudiantes voluntarios universitarios. En dichos encuentros se pretende formar recursos humanos que puedan dar continuidad a los procesos educativos y comunitarios que se abran a partir del trabajo de los extensionistas en el

contexto de las instituciones involucradas.

Asimismo el proyecto contempla la producción de dos publicaciones: una con textos escritos por niños y otra con material didáctico para docentes y mediadores culturales. Esos textos tienen como destino ser materiales de lectura y trabajo en las instituciones y escuelas de la zona de manera de ampliar el círculo de receptores de la propuesta y sostener en el tiempo las producciones y propuestas elaboradas en el proyecto.

19 . AUTOEVALUACIÓN. Los méritos principales de este proyecto radican en...

(Identificar **DOS** aspectos y explicar en un máximo de 50 palabras)

-Acompañar y potenciar a las instituciones destinatarias afectadas material y simbólicamente por las inundaciones con propuestas educativas de promoción cultural en sus barrios.

-Desarrollar una intervención interdisciplinaria y socio-comunitaria con diversidad de objetos y prácticas culturales que integre la Universidad con la comunidad educativa y barrial en contextos vulnerables.

YA está fijáte si te parece bien porque eran 96 palabras y se pueden 50

Se adjunta CV del director, co-director y co-ordinador/es (según corresponda).

Se adjunta página/s de firma de Instituciones interesadas en el proyecto.

Firma y aclaración del director del proyecto